

mimořádný koncertní projekt

SOUNDS OF DIVERSITY wellbeing

www.soundsofdiversity.com

program

Przemysław Scheller (PL): Grande Valse Brillante *premiéra (2025)*

Petra Šuško (CZ): Šestý smysl *premiéra (2025)*

Viktor Molnár (HU): The Zone *premiéra (2025)*

Matej Sloboda (SK): Consonanze stravaganti e lumi danzanti *premiéra (2025)*

Účinkuje: Sounds of Diversity Ansámbl (CZ / SK / PL / HU)

Katarína Turčinová (SK), Péter Szűcs (HU), Szilárd Benes (HU), Borbála Marics (HU),
Kamil Barciok (PL), Ján Garláthy (CZ), András Dénes (HU), Anna Scheller (PL),
Marcela Kysová (CZ), Adam Szendrei (SK), Natália Kubalcová (SK), Josef Janda (CZ),
Ewa Barciok (PL), Juraj Bajús (CZ), Tomasz Herisz (PL), Martin Švec (SK)

Dirigent: Szymon Bywalec (PL)

Režijní koncepce: Martin Modrý (CZ)

Pohybová koncepce: Jana Ryšlavá (CZ)

Tanec: Jana Ryšlavá (CZ), Lucia Bielik (SK), Radoslav Piovarči (SK)

Light design: Piotr Ceglarek (PL)

5.3.2025 | 19:00 Koncertní sál Fakulty umění Ostravské univerzity

Čtyři země, čtyři koncerty, čtyři skladatelé, čtyři premiéry!

slovo autorů o skladbách

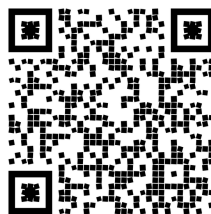
Przemysław Scheller (PL): *Grande Valse Brillante premiéra (2025)*

Mluvené slovo má vícerozměrný význam. Slavný český skladatel Leoš Janáček si toho byl dobře vědom a vedl si zvláštní deník. Zaznamenával si do něj nejen **slova**, která pro něj byla důležitá, ale také **melodii**, s níž byla vyslovena. Věřil, že jde o jakousi přirozenou hudbu, která slovům dodává skutečnou hloubku.

Julian Tuwim, básník obdařený mimořádným talentem, dokázal vyzdvihnout mnohohrstevnaté vztahy obsažené ve slovech: jejich význam, zvuk a rytmus. Na jediné dochované nahrávce, na níž recituje svou vlastní báseň, je to zřetelně slyšet. Úryvek z „*Polských květů*“ v jeho podání vyzařuje humor, odstup od sebe sama a bystrý postřeh a připomíná skryté hudební dílo, které si téměř žádá přidaný doprovod.

„*Grande Valse Brillante*“ je právě takovým pokusem - spojit slovo a zvuk v harmonický celek.

TEXT BÁSNĚ V POLSKÉM A ANGLICKÉM JAZYCE



Petra Šuško (CZ): *Šestý smysl premiéra (2025)*

Šestý smysl máme každý v nás. Intuici, vnitřní hlas, který nás neomylně vede po celou dobu našeho bytí. Kompozice postupně reflektuje šest smyslů - **zrak** - **sluch** - **čich** - **hmat** - **chuť** - **intuici**. Samotný závěr skladby patří plynutí neboli „flow“. Jednotlivé smysly nesou kromě své fyzické asociace také další přesah - každý z nich je inspirovaný citátem, který spouští, propojuje a asociuje další možné vazby v širším kontextu. V rámci **wellbeingu** je aktivní používání vlastních smyslů důležité k uvědomění si vlastních schopností a jejich využití pro lepší kvalitu života.

ZRAK Zavřel jsem oči, abych viděl. (Paul Gauguin)

SLUCH V komunikaci je nejdůležitější slyšet to, co nebylo řečeno. (Peter Drucker)

ČICH Čich je spouštěčem paměti. (Mary Stewart)

HMAT Dotknout se může znamenat dát život. (Michelangelo)

CHUŤ Bez chutí není radost. (Voltaire)

INTUICE Intuitivní mysl je posvátný dar. (Albert Einstein)

FLOW Nevidíme jen očima nebo neslyšíme ušima, ale vnímáme celou svou bytostí.
(Rumi)

Viktor Molnár (HU): The Zone *premiéra (2025)*

Skladba vychází z prožitku „**Flow**“, což je koncept pojmenovaný maďarsko-americkým psychologem a profesorem Mihály Csíkszentmihályim. Jedním z nejúčinnějších způsobů, jak se dostat do „Zóny“, je naučit se správně používat své tělo. Předpokladem dosažení tohoto stavu je **jednota těla a ducha**. Zásadní je analytická pozornost: od vidění k pozorování, od naslouchání ke skutečnému slyšení. Sebeaktualizace není o tom, co děláte, ale jak to děláte. Díky svému vnitřnímu vidění víte, co chcete a co musíte udělat. Důvěřujte své **intuici**. Spolehejte na poznání svých vnitřních i vnějších schopností. Důvěřujte si. Soustřeďte se na činnost tak hluboce, že se povznesete nad sebe a vyloučíte veškerou sebekritiku.

Kompozice se pokouší zobrazit proces, jak se dostat do zóny. Jak hudba postupuje, dostáváme se hlouběji a hlouběji. Za určitým bodem se však proces obrací a my se vracíme do stavu střízlivé bdělosti mnohem rychleji než předtím. Skladba je napsána ve „formě mostu“, kterou často používal Béla Bartók. V tomto případě: A - B - C - D - C - B - A, kde „A“ představuje nejbdelejší stav a „D“ stav nejhlubší, nejintimnější.

Matej Sloboda (SK): Consonanze stravaganti e lumi danzanti *premiéra (2025)*

Skladba pokračuje ve filozofii zkoumání harmonického prostoru a přehodnocování vztahu zadrženého tónu *d* s ostatními harmoniemi v prostoru přirozeného ladění. Díky tomu můžeme objevovat nejen nové – krásné dimenze oděné novými, netradičními přirozenými intervaly vyšších prvočísel, ale také **tančící světla a extravagantní souzvuky**.

Sounds of Diversity *Zvuky rozmanitosti* 2025

přináší další ročník unikátního **propojení hudby, tance a světelného designu**. Koncertní projekt Sounds of Diversity představuje kulturní a tvůrčí dialog mezi Českou republikou, Slovenskem, Polskem a Maďarskem. Ansámbl šestnácti hráčů a hráček zastupujících všechny čtyři státy Visegrádské čtyřky představí čtyři nové hudební kompozice, které postupně zazní v Ostravě, Katovicích, Žilině a Budapešti. Koncertní miniturné je tak výzvou k **překračování hranic**, výzvou ke **spolupráci** a nabídkou **společného zážitku naplněného uměním, respektem a rozmanitostí**.

POŘÁDAJÍCÍ INSTITUTE

Tvůrčí centrum Ostrava sdružuje aktivní příznivce umění a umělce s cílem podporovat umělecké i vědecké aktivity. Mezi hlavní projekty spolku patří festival soudobé hudby **Hudební současnost**, zaměřený na prezentaci moderní hudby a podporu současných skladatelů a interpretů, a mezinárodní koncertní projekt **Sounds of Diversity**. Tvůrčí centrum Ostrava je členem Asociace hudebních umělců a vědců (AHUV) a aktivně se podílí na kulturním dění nejen v regionu.



MOVE Ostrava je platforma pro všechny, kteří se chtějí hýbat, dívat, tvořit i objevovat. Propojuje *Hýbače, Dívače a Tvořiče*, čili ty, kteří se do pohybu rádi sami ponoří, i ty, kteří jej rádi sledují. Díky MOVE se můžete hýbat nebo na sebe pohyb nechat působit, aniž byste mu museli porozumět. Ať už vnímáte pohyb jako cestu k sebepoznání, odpočinku nebo umění, MOVE je tady pro vás.



PARTNEŘI PROJEKTU V ROCE 2025



OSTRAVA!!!



HLAVNÍ PARTNER PROJEKTU



Projekt je spolufinancován vládami České republiky, Maďarska, Polska a Slovenska, prostřednictvím visehradského grantu od Mezinárodního visehradského fondu. Posláním fondu je prosazovat myšlenky udržitelné regionální spolupráce ve střední Evropě.